

# 旧约历史书 第一课...

## 如何读叙述文

播映操作小技巧：滑鼠click各位置



- Outline
1. 播映操作
  2. 不同於一般的釋經學
  3. 課程目的、內容
  4. 不同類經文適合的解釋原則
  5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放

· 叙述者 · 观点 · 角色 · 时空排场 · 情节 · 修辞 · 重复

圣经的叙述者，大部分没有表示自己的看法，除了—

王下十七23 以致耶和華从自己面前赶出他们，正如...

很少作者跳出台面告诉观众说...

- 圣经的作者，都是隐藏的身分
- 历史书的作者，学者还不知道作者是谁但并不妨碍作者、叙述者，用各样的工具，



来呈现上帝在他身上的托付—**文以载道**。



杜斯妥也夫斯基的《卡拉马助夫兄弟们》，

借着文笔来呈现上帝的存在，

借着父亲、三个儿子、一个私生子，

对话、布局、排场、情节，来彰显—

**如果没有神，凡事都可能。**

## 如何读叙述文

旧约的历史书—

从约书亚记一直到以斯帖记，  
有一千年的历史。

如何读历史书呢？

就是借着叙述者的眼光，

如何用**角色、布局、排场、  
情节、修辞技巧**，

来呈现上帝在这个作者所要托付的**文以载道—  
文以载道的历史书**。



吴献章博士

- 读**莎士比亚的剧**，要用**莎士比亚**的背景跟眼光来读它
- 听**贝多芬的音乐**，要从**贝多芬**的眼光来听贝多芬所作的曲子
- 读《**红楼梦**》，当然需要从**曹雪芹**的眼光

· 叙述者 · 观点 · 角色 · 时空排场 · 情节 · 修辞 · 重复

圣经的作者没有出场，但是是非常精采的**神学家、文学家**。

➤ **约拿书**，有三章是叙述文，

四章的过程中却把**上帝对外邦人的爱**，  
希望约拿超越种族主义，来爱外邦人、**仇人**



➤ **路得记**，看不出作者为什么写这本书，

最后结束，作者写下**家谱**一直连到**大卫**，  
原来**路得**跟**波阿斯**所生的会变成**大卫**的祖先，  
**连进救恩的家谱**—是为这个**目标**来写的



➤ **士师记**，**士师**如何堕落、**以色列**互相内杀，

作者在说明百姓进入**迦南地**后，跟迦南人同化了

➤ 耶稣**浪子的比喻**，

彰显**上帝**对**沦落**丧失的**浪子**的爱...

我们要从**作者的眼光**，来读**经文**、读**叙述文**。



·叙述者·观点·角色·时空排场·情节·修辞·重复

叙述者有他的设定的**观点**。



路得记第三章 — 波阿斯在晒穀场睡觉的时候，

路三8b **不料**有女子躺在他的脚下。

希伯来文 hinneh

圣经作者用「**不料**」来呈现波阿斯大吃一惊。

创世记三十二章 — 雅各跟天使在雅博渡口摔跤，

整晚以后，才发觉自己胆子那么大...

后来上帝让他的**大腿窝**扭了以后，

才知道摔跤的人是**上帝**。

那个「**不料**」原来是**上帝**，

所以圣经作者**摩西**写他的时候，有他的**观点**。



·叙述者·观点·角色·时空排场·情节·修辞·重复

出埃及记第四章 — 摩西竟然没有行割礼，

圣经的作者是从**摩西**的角度来记载**上帝很生气**...

那个**眼光**是带着**摩西**从**上帝**的角度来看 —

上帝希望摩西被上帝先得着，

特别暗处，儿子还没有行割礼，

先行割礼之后，才可以被上帝用。

这个**观点**是**圣经作者**很在意的。



**圣经的作者**是由他的**观点**来记载，

读**叙述文**，

要从**叙述者**的**观点**来读它。

·叙述者·观点·角色·时空排场·情节·修辞·重复

叙述文里面有**主角**跟**配角**。

**路加福音十五章的浪子**，

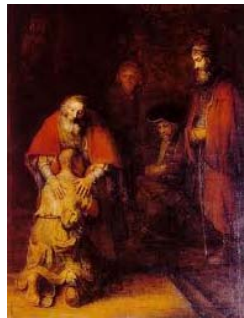
应当有**三个主角** — **父亲**、**老大**、**老二**，

如果弄错主角的话，只读**部分**而已。

一般人只读到**父亲**跟**老二**浪子，

上帝在等浪子，父亲在等浪子。

**哥哥**在后面发脾气...



耶稣讲**浪子的比喻**，

● 不只给浪子，**外邦人**可以回来，**上帝爱外邦人**

● 也衬托、讽刺**犹太人**，

像这个**老大**排挤**外邦人**

**老大**也是主角，**路加十五章**主角变成**三个**。

·叙述者·观点·角色·时空排场·情节·修辞·重复

**约拿书**两个**主角**、其他是**配角**，

● 第一章 — 船长、水手，第二章 — 大鱼，

第三章 — 尼尼微城的国王

● 真正的主角是**上帝**跟**约拿**...

如果你看不到**真正主角**，就会以为**第三章**约拿到尼尼微城，

传福音给尼尼微城的人，通通悔改信主了，

应当是**完美典型的大布道**，这本书可以**结束了**。



**约拿书**的作者不停在**第三章**、停在**第四章**，

约拿跟**上帝**发脾气 — 你怎么可以爱外邦人...

作者所要呈现的是**两个主角** —

**上帝**要透过**狭窄**的**爱国主义者约拿**，

来凸显所有**犹太人心胸**的**狭窄**。

你一定要知道有几个**角色**！

·叙述者·观点·角色·时空排场·情节·修辞·重复

**路得记**，女生的角度也只有两个主角——寡妇拿俄米、路得，**俄珥巴**不那么重要，

- ▶ 不需要给**俄珥巴**太多的责难，到**伯利恒**，人生地不熟，她是一个**摩押女子**，留在那里，没有跟着**婆婆**回来
- ▶ 强调**路得**心甘情愿跟**婆婆拿俄米**，**妳的国就是我的国**，**路得**，外邦女子，摩押女子的**跟**...来称赞、看看**主角**，回到**伯利恒**，如何碰到**波阿斯**



**以斯帖记** 第一章—**瓦实提**被废，是**配角**，第二章—**以斯帖**被立为**皇后**，才是女性的**主角**。第一章给第二章铺路，配角给主角铺路。

**角色**是读**叙述文**，不能不留意的地方。

·叙述者·观点·角色·时空排场·情节·修辞·重复

书一1 **耶和华的仆人摩西死了...**

**约书亚**没有任何外力、任何依靠了—他**怕**。



**撒母耳记上**—**歌利亚**—出现，**犹太人都惧怕**，目的是要给后面**大卫**一个小石头把**歌利亚**打倒，来衬托**大卫的能干**、或**大卫有能力**。这里面牵涉到**伏笔**。



**叙述**里面有**张力**—

- ▶ **路得**躺在**波阿斯**田间跟他求婚，在婚姻上有**特权**，没想到冒出**第三者**，另一个**至近的亲属**有**特权**，这个**张力**是**路得**从来没有想到的
- ▶ **波阿斯**到城门口跟**长老**谈到**路得婚嫁**的时候，又进出**以利米勒**土地权归属的问题

·叙述者·观点·角色·时空排场·情节·修辞·重复

**撒母耳上**第一章—**哈拿**不生，

1. **以利加拿**看到**哈拿**被**姨太太**欺负的时候，跟**哈拿**对话，鼓励她，「有我不是比八、九个儿子更好吗？」
2. **祭司以利**跟**哈拿**对话，以为她喝醉了酒
3. **哈拿**祷告完回去安心，说：「我已经**祷告**交托，**上帝**听**祷告**。」**以利加拿**鼓励她，同房
4. **哈拿**又回去到**以利**的面前说：「看哪，我**祷告**的**儿子撒母耳**就在这儿。」



圣经作者就是要看到—

**一位不会生孩子的妈妈**借着**祷告**，**上帝听祷告**。**情节**随着**角色**在变。

·叙述者·观点·角色·时空排场·情节·修辞·重复

**撒母耳记下**十四章—**押沙龙**杀了哥哥**暗嫩**，躲起来，

- 很想爸爸，就打发人让**约押**知道...
- **约押**告诉**提哥亚**妇人去说一个故事给**大卫**听，**大卫**就问她说：**是不是约押派妳来的**，**提哥亚**妇人说：**是的**，**大卫**就告诉**约押**说：**好的，我要见我的儿子押沙龙**。
- 但是**十四章二十四节**当**押沙龙**回到家里，他的父亲都不见他，**押沙龙**住在**耶路撒冷**足有两年
- 因此他冒火了，就在**约押**的田边放火，让**约押**自己亲自来问**押沙龙**
- **约押**知道**押沙龙**想见爸爸，只好去告诉**大卫**，**大卫**告诉**约押**说：**好，我的老三押沙龙可以回来了**。





·叙述者·观点·角色·时空排场·情节·修辞·重复

剧情中间**停顿**的地方，就是那两年的时间...



撒下十四25-27 **以色列全地之中，无人像押沙龙那样俊美，得人的称赞，从脚底到头顶毫无瑕疵。他的头发甚重，...生了三个儿子，一个女儿，容貌俊美。**

这一段情节跟**上下文**是**没有**关系的，从上文...  
沈了两年的**押沙龙**用火**烧**约押的田，  
**引爆**剧情发展的原来是这个**插入**的情节—  
描绘**押沙龙**外面很**荣美**，  
来**遮盖**里面的**骄傲、自大、火爆**，  
希望爸爸见我，可是用的是**很狠**的手；  
**叙述者**非常**精采**，借着**押沙龙**的**头发**，  
最后结局，**押沙龙**死在自己所**夸口**的**头发**上面。



·叙述者·观点·角色·时空排场·情节·**修辞**·重复

用**双关语**、用**讽刺**。譬如—



- **哈曼**为**末底改**造了一个木架，  
很**讽刺**的，那个木架是挂**哈曼**自己
- **哈曼**要用**十三日**来杀**犹太人**，  
没有想到**十三日**，  
是他自己的**儿子**被杀的日子



- **哈曼**想杀**犹太人**，  
最后**犹太人**反而来杀他们
- **哈曼**做了**五丈高**的**木架**，  
这个木架最后是挂他自己

·叙述者·观点·角色·时空排场·情节·修辞·**重复**

列王纪下第一章—**亚哈谢**病了，就派人去跟**巴力西卜**求卦，  
**以利亚**就派人告诉他说—**你一定从床上下不来的。**

王很生气就派人去找**以利亚**要把他杀了

- 派了五十个人跟五十夫长，呼喊说—**先知**啊，王吩咐你**下来**，  
—10 我如果是**神人**，愿火从**天上下下来**  
烧灭你跟你那五十个人。结果五十个人跟五十夫长**被烧**
- 第二批来也一样说—**神人**哪，王吩咐你**下来**，  
—12 我如果是**神人**的话，愿火从**天上下下来**烧死你们。  
第二批五十一个人也**被烧死**
- 第三批人就发觉不对了，不敢再像前面两次的夸张了，  
—14 愿我的性命在你面前看为宝贵。  
—16 我不烧死你们，上帝不烧死你们，回去以后告诉王说：  
「难道**以色列**没有神可以求问吗？你必**不下**所上的床。」



·叙述者·观点·角色·时空排场·情节·修辞·**重复**



王本来想下床，后来下不来，  
你发觉他用**重复**，重复**下来**...，希伯来文 yarad  
来呈现三个重点—

1. **亚哈谢**，如果不听上帝的话，不会有**好下场**的；  
你去找别神求告，不会有**好下场**的
2. 从**以利亚**就发觉，  
他听上帝的话、上帝也听他的话，  
讲一句话，火就下来
3. **上帝是公义的**，  
火会下来，**靠近上帝的管道就是悔改**；  
就像**第三批人**—主啊，怜悯我，我是个**罪人**，我需要你！



叙述者用文以载道来彰显**上帝希望人靠近他**，  
**公义跟慈爱的神，文以载道的历史书。**

# 祷告



求**亲爱的主**,

**帮助我们**知道 —

你是**全能的神、圣洁的神、**

你更是**公义的神**;

**帮助我们**听从你的道,

**帮助我们**了解愈听从你的道,

在**我们有困难**的时候、**你更**听从我们的道;

**帮助我们**悔改、仰望、读你的话、

生命被**光照、被改变**。

奉**主耶稣基督得胜**的名祷告, **阿们**。