

# 实用释经学 第四十课...

## 启示录：审判与希望之意象

播映操作小技巧：滑鼠click各位置



Outline

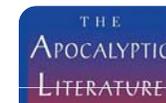
1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放

启示录注释书众多，显示其困难跟复杂。

这个书卷当中有很特别的文学类型...



### 一、天启文学

- 主前第二世纪到主后第二世纪犹太人社群、在一个受迫害的历史背景，产生的一种特殊文学形式
- 不同的海外华人、不同的历史处境，都会有属于自己的文学，像乡土文学、眷村文学

### 天启文学的特性...

1. 根据旧约先知文学，很丰富的包含着 一部分的以赛亚书、以西结书、但以理书、撒迦利亚书很多的异象，



- 跨度比较多，包含现在上帝在历史当中做什么？更多的关注将来神的审判跟救恩要如何实施？
- 盼望上帝激烈的、彻底的，把人类历史结束，也就是正义获胜、邪恶受审

2. 天启文学跟先知文学稍微不同的，

- 先知文学是上帝的代言人，把上帝所说的话用文字表达出来

- 天启文学是看见异象，在圣灵的灵感默示下，用准确的文字把所看见的写出来



3. 内容常常是以异象跟异梦的形式来呈现，里面充满了神秘的象征跟语言，往往用托名外典一

- 假托别人名字(当代有名人物)来写，这段时期的次经、伪经也有这类型

- 约翰的启示录是以真名来写

4. 密封，而且交代要传给后世
5. 因为充满神秘象征的语言、异梦、异象，往往需要有天使来解释，因为当事人可能自己也不明白



4. 常常以不是真实的事物来传达意象，是用象征性的语言，比喻中讲到世上的光、世上的盐，都是真实的事物

- 天启文学中异象、异梦，常超越真实事物，像中文翻译的龙，有时称作巨兽、海怪...



5. 将时间与事件做整齐的分，会标上数字，

- 譬如编了号的异象来传达上帝的审判，第一碗、第二碗、七雷、七灾...
- 中国历史中的元朝，革命份子怎样传递情报？就是把信息小纸条塞在月饼里，小纸条写的充满了代号，只有圈内人士知道、圈外人不知道



这就很典型的天启文学的特点一

他们若有所指描述，可能充满情报

## 二、先知文学

特别是他的**末世观**—

- **末世**已经**开始**了，可是还没有完全实现
- 不是写给**未来的人**看，而是写给**主后第一世纪当代的教会**，
  - ◆ **先知文学是有意义的**，因为他们当时在**迫害中**，主要的宗旨在讨论在**末世**的时候，**基督与教会的得胜**
  - ◆ 所以用**先知的预言**，来**鼓励、劝勉**当代教会



## 三、书信

一开始是**写给七个教会的信**，就有**书信解释**的原则。



**启示录**要去了解并不难，想去解释、所要应验的历史事件，复杂度就更多了，**解释启示录**必须留意...

- 一、作者**约翰**、带来启示的**圣灵**，**原来的意思**，先**还原**当代受书人所能了解的意义
- 二、有没有**第二层意义**，就是**应验性**，还是要以**作者跟读者所共同了解的**为基础，不可能**超越**这个范围
- 三、经文**类比**：不只是**约翰**讲述，有些**独特象征性修辞**，
  - 在**以西结书**、**但以理书**、**马太福音**、**帖撒罗尼迦前后书**，谈论**末世论**的时候都有一些类似的经文
  - 对某些经文可以**以经解经**，任何**解释启示录**的关键—



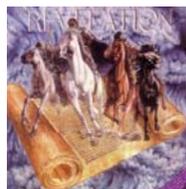
- ◆ **启示录**本身的经文会解释
- ◆ **约翰**所了解其他**旧约**、**新约**的经文，可以找出他所引用经文的来源，不是自己的**揣测**、而是**以经解经**

四、**天启文学**当中有很多**象征性的语言**，所建构出的**图画世界**、**意象的解释**要留意...

### 1. 约翰的观念、意象，

来自**旧约**、当时**天启文学**的特点，

- 那是否有引用**古代神话**?
  - ◆ 会用**近东神话故事**里通用的**海怪**、**怪兽**、**巨兽**...
  - ◆ 在引用中，**转换注入新的先知文学**中特殊的含意，譬如：**多种颜色的马**，在**天启文学**都会象征**争战**
- 所沿用不只是在**启示录**，像**约翰福音**的「**道**」，
  - ◆ 原是希腊文中一个形而上、抽象、智慧的**道 Logos**
  - ◆ 赋予**新的意义**—讲述**太初先存的道**，指向**耶稣基督**



会沿用**希罗文化**的某些用语，**约翰**在他的书卷里，会赋予**新的意义**，在**上下文**中会明显看的出来。

### 2. 天启文学会有一些象征性的语言，

解释他的**舍意**，有时是**固定的**、有些是**不固定的**..

- **金灯台**，上下文的解释是**固定的**，指**教会**；**龙、大龙**，会解释是**古蛇**，是**固定的**；用**象征性的东西**，来指明**另外一个人物**
- 有些**不固定的象征**，譬如：
  - ◆ **犹太的狮子**是指向**耶稣基督**，其他经文会指向**撒旦**—好像**狮子**要寻找可吞吃的
  - ◆ **启示录**提到一个角色叫做**妇人**，**十二章**指**选民**，像**创三15**女人的**后裔**，产生**选民**，**十七章**的**妇人**却指向**淫妇**



**象征性的语言**当中，有**不一样的意义**，根据**上下文**所描述的**解释**，不要一律的**套用**。

### 3. 留意**约翰自己**对**意象**的解释,

所看见上帝似乎用**播放动画**的方式, 来传递的**启示**跟**晓谕**,  
**约翰**用**准确的文字**把他所看见的**动画**给记录下来。

- -13 看见**像人子的那一位**就是**基督**,  
唯独他曾经死过、又活了, 直活到永永远远,  
这个**意象**、**像人子的那一位**会继续出现
- -20 **金灯台**, 指**七个教会**, 是他的受书人
- -20 **七星**, 指**教会的七位使者**



- 十二9 **大龙**, 上下文约翰自己解释就是**撒旦**
- 十七9 **七头**, 女人所坐的**七座山**, 也就是**七位王**
- 十七18 **淫妇**, 指**大城**, 显然就是当代的**罗马**,  
是一个与**基督**对抗、地上的**属灵的权势**

以他**已经解释的意象**, 做为**了解其他意象**的起点。

### 4. 要整体来看**整个的异象**,

而不是用**寓意解经法**来强调所有的**细节**—  
第一个兽是什么、第二个...

- 其实有一些**戏剧性的效果**
- **整体的看异象**不会**模糊焦点**,  
把**各别的解释**太过强化, 反而**模糊了**  
**上帝透过异象**所表达的**焦点**



六12-13 揭开**第六印**的时候, 我又看**日头**变黑像**毛布**,  
天上的**星辰**如同**无花果**被**大风**摇动,  
**落下未熟的果子**一样。



是在讲述**异象中审判**的**生动**,  
而不要说**无花果**是什么?  
**太阳变黑像毛布**是现代的什么?  
就是不要**迷失在细节**当中。

### 5. 约翰跟他的读者共同拥有的就是**旧约**的背景,

他把**旧约**故事的延续跟完成, 在**启示录**铺开出来,  
让人充份的看出**上帝是历史的掌权者**...



#### 颂赞基督 旧约献祭

启一5b-6a 他爱我们, 用自己的血使我们  
脱离罪恶, 又使我们**成为国民**, 作他**父神的祭司**。  
出十九6a 你们要归我作**祭司的国度**, 为**圣洁的国民**。

但七13 我在夜间的**异象**中观看, 见有一位**像人子的**,  
驾着天云而来, 被领到**亘古常在者**面前。

#### 基督来临

亚十二10 我必将那**施恩叫人恳求的灵**, 浇灌**大卫家**和  
**耶路撒冷**的居民。他们必**仰望我**, 就是他们**所扎的**;  
必为我**悲哀**, 如丧**独生子**, 又为我**愁苦**, 如丧**长子**。

#### 对基督描述

但十6 他**身体如水苍玉**, **面貌如闪电**, **眼目如火把**,  
**手和脚如光明的铜**, **说话的声音如大众的声音**。  
但七9、13; 结一24;  
赛四九2 他**使我的口如快刀**, 将我藏在他**手荫**之下;  
又使我成为**磨亮的箭**, 将我藏在他**箭袋**之中。

- 启五 把**耶稣基督**描述为**犹太支派的狮子**,  
创四九9 **犹太是个小狮子**; 你**屈下身去**,  
**卧如公狮**, **蹲如母狮**, **谁敢惹你?**



- 称他做**大卫的根**  
赛十一1 从**耶西的本**必发一条; 从他**根生的枝子**必结果实。
- 他是那位**被杀的羔羊**, 来自**逾越节**和**献祭制度**,  
两个**融合焦点**集合在**耶稣基督**的身上

- 启八、九 第一次**七支号**吹响, 描绘**预先的**和**暂时的审判**,  
呼应 出埃及记七-十 所临到**埃及**的几个灾,  
是**上帝介入人类历史**当中**审判**的时候,  
很熟悉的一幅一幅的**图画**



这是**约翰**跟他的**读者**都共同了解的**旧约背景**,  
可是现在**廿一世纪**的读者,  
不见得对这个部分**这么的熟悉**...

五、**天启文学**不大会按照年代次序，  
来排列、来讲述**未来要发生的事情**，  
跟**先知文学**很类似 —  
■ 会超越以后的发生，这不是他要关切的



■ **要关切的** —  
不论现在如何糟糕、所面对的环境如何险恶，  
**上帝始终掌管着历史**、他所买赎的**教会**，  
即便教会仍然会经历苦难、甚至死亡，  
可是至终能够**在基督里得胜**

这是在**启示录**当中要写作的**基本的宗旨**，  
不同的文学类型  
就有不同的解释方式。



**所预言的主题**非常的明确...

1. **教会**与**罗马帝国**必然发生**冲突**，其实已经开始
2. **最初的胜利**似乎是属于**罗马帝国**，  
所以**警告教会** — 苦难跟死亡是在前面
3. 提醒**教会**在**情况变好之前**，会**越变越糟**
4. **约翰**非常关切在**受苦的教会**，不要投降、不要妥协，  
有非常多**鼓励的话** —17-20  
因为**上帝掌管万事**，**基督掌握历史的钥匙**，  
**教会**也在他的手中，  
因此**教会**会借着**死亡而得胜**，跟**基督**一样
5. **神**最后会将他的**愤怒**，  
倾倒在那些造成**苦难和死亡**的人身上，  
也会将**永远的安息**，赐给那些**忠心到底**的人
6. 当时的情境中，**敌基督**的势力就是将来要**受审判**的仇敌

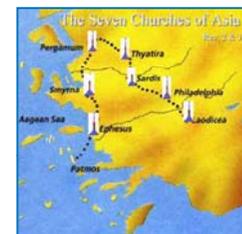


## 历史背景

—19 **我约翰**就是你们的弟兄，  
和你们在**耶稣的患难**、**国度**、**忍耐**里一同有分。

**约翰**在写给**七个教会**的书信当中，  
重复出现的一个词就是**得胜的**，

- **约翰**自己以及**受书人**这七个教会，  
共同面对就是**逼迫**、**患难**，  
可能**失败**也可能**得胜**
- **约翰**挑战、引导他们，要有**得胜**的盼望



他们一同在**患难**，  
可是一同都有一个**得胜**的**应许**和**把握**，  
因为所跟随的**耶稣基督**就是一  
透过**受苦**而**得胜**，甚至到**受死**的地步。

当时是有**苦难**，有很多关于**苦难经文**的描述，  
这是**教会**当时要**忍受**的，

像**第五印**殉道者呼求、**求神申冤**，  
**上帝**的答复竟然说还要再等候。

另一类的经文是描述**神的愤怒** —

**上帝**要将他愤怒的**审判**，  
倾倒在**加患难**、**逼迫**给神子民的那些人身上，  
就是**上帝**的**审判**，包含在**第六印**描述**审判**来临了。



读的当中可以区分...

- 主后第一世纪的教会**正在**受的**苦难**
- **将来**神要开启愤怒的**审判**  
目的都是对**当代教会**，给他们**安慰**的信息

启示录的**文意脉络**比较复杂，仍然可按照**书信**的方式来整理，

- 了解**异象**的背景跟意义、在**整卷书**的功用
- **异象**在说什么 What? 怎么说的 How? 为什么这么说 Why?

一到三章介绍在**世界历史舞台**的**三位主角**—

约翰、耶稣基督、教会

四到五章三位主角所在的**舞台**，

很多壮观的**异象**、将来的**敬拜**，

- **衬托的主题**—**上帝**仍然治理着世界、**神**是历史的**掌权者**
- **上帝**如何带下他的**治理**? 是借着**犹太的狮子**、

以及**受苦的羔羊**，他曾经被杀可是却**得胜**  
六到七章在舞台上演的**第一幕**就是**七印**，

后面这些**标明编号的异象**都有一个特点—  
**前面**四个、**中间**两个，插入一段**异象**，  
然后**最后**的第七个



### 六到七章**七印**—**第一幕**

- **一到四印**，**白马、红马、黑马、灰马**，各有不同的象征
- **第五印**，**殉道者**问：要等到几时呢?
- **第六印**，在地震当中**上帝的审判**，谁能站得住呢?
- 插入**两个异象**—**十四万四千个受印者**、**一大群人**，描述有这么多人是在**患难**中出来的
- **第七印**，**神的愤怒**



### 八到十一章**七号**—**第二幕**

- **一到四号**，自然界的大混乱
- **五、六号**，蝗虫、大争战
- 插入**两个见证人**的死以及高升
- **第七号**，世上的国成了**我主基督的国**



十二到廿二章描述着**审判**与**得胜**的细节，  
有这么多的**灾难**，可是**上帝的审判**也开铡了

- **十二章**是全书的**神学关键**，有两个**异象**—  
对比**撒旦**跟**基督**的争战，是**核心点**
- **十三到十四章****地上的政权**—**当代的罗马**，  
跟**教会**之间的**张力**



- **十五到十六章****七碗**，也是前面四个、后面三个，  
讲到**地上的政权**如何被**倾倒**

- **十七到廿二章**两个城的对比—**死亡之城**与**神的城**

读**启示录**先有**大的文意脉络**，就不会**迷失在细节**，

这一幅一幅**异象型**的一幕一幕的**画面**，

具体的**安慰当代的教会**...

- 所受的**患难**、**逼迫**，会越来越**严肃**、越来越**严重**
- **基督是掌权者**，也曾透过**受苦**、**受死**，而至终却**得胜**



**爱我们的耶稣**，真的知道，

你为**我们的信心**创始**成终**；

但求你**帮助我们**，当我们所处的**环境**

没有感受到**逼迫**，就似没有资格去了解领会  
那些**奥秘**在**生命**、在**教会**当中的**意义**！

**帮助我们**，愿意背起自己的**十字架**跟随你，

唯有愿意与你一起**走在十字架的路上**，

了解什么是**死亡**、什么是**受苦**，

才能够**体会**你又如何**在现今的历史**当中**继续掌权**。

你是透过**死亡**、**受苦**而**得胜的君王**，

引导我们**属你的儿女**跟随你的**脚踪**而行。

垂听我们的**祷告**，奉**主耶稣基督**的**圣名**，**阿们**。

## 祷告

