

实用释经学 第卅九课...

智慧书：传道书、雅歌

播映操作小技术：滑鼠click各位置



Outline

1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放

传道书的历史背景中，作者以**传道者**自称，

- 是一个召集者、集会的发言人
- 书中说是做过以色列王、大卫的后裔
- 经文描述的情境，也指向在**所罗门**做王时期，可能是比较晚期，对他自己的人生做出某种**反省**



以色列人每逢**住棚节**诵读**传道书**，

住棚节是以色列节期中属于**收藏节**，

- 在秋收冬藏、每年七月廿二号之后
- 连续守节七天、是**欢乐节庆**，第八天有**严肃会**



欢庆中**传道书**在吟唱时乃是说**一虚空的虚空...**

这是以色列人属神子民的**智慧**—

- 在**欢乐的节庆**中吟唱，无所忌讳的居安思危
- 给成年犹太人守节当中一剂**预防注射**，世界当中太多**不能掌握、不能逆料的！**

字义研究 — **虚空**，在**传道书**出现非常多次，

跟**佛家**所谈的虚空是两回事，

■ **佛家**说人世都是**红尘**，

- ◆ 人看破红尘后是**避世**的、遁入空门
- ◆ **四大皆空**都是空，所以不要去看



■ **传道书**中让你看见 — **洞破红尘**需要有**智慧**，

- ◆ 带你、证明给你看，世界是**虚空**的
- ◆ 拉着读者的手，去探究**虚空** — **这个世界就是虚空**

虚空的字义，是荒谬、讽刺、不能理解、短暂的...

一、实质上不能抓住



六12 你一生虚度的日子，就如影儿经过，谁知道甚么与他有益呢？
谁能告诉他身后在**日光之下**有甚么事呢？

不能抓住、会过去，因为有**时间**的因素。

一、实质上不能抓住

二1 我心里说：「来吧，我以**喜乐**试试你，你好**享福**！」

谁知，这也是**虚空**。

二11 后来，我察看我手**所经营的一切事**和我**劳碌所成的功**，谁知都是**虚空**，都是捕风，在日光之下**毫无益处**。



他感受到这种**抓不住的短暂**，用**虚空**来表达。

十一-10 所以，你当从心中**除掉愁烦**，从肉体**克去邪恶**；
因为一生的开端和幼年之时，都是**虚空**的。



作者带我们探讨**生命、喜乐、成功、青春**，

- 都不能长久、人不能永远拥有
- 在为**曾经拥有**、却不能长久拥有的事实，**在哀悼**

人所**不能掌握**或**不能控制**的，却是在**神手中**，
在这个叹息中，很甘愿的把**掌握、掌控的主权交还给上帝**...

二26 **神喜悦谁，就给谁智慧、知识，和喜乐；**
惟有罪人，神使他劳苦，叫他将所收聚的、所堆积的
归给神所喜悦的人。这也是虚空，也是捕风。

虚空不全是负面的—

不在我的掌握，可是在**上帝掌握**当中。

六1-2 我见日光之下有一宗**祸患**重压在**人**身上，
就是**人蒙神赐他资财、丰富、尊荣，**
以致他心里所愿的一样都不缺，
只是**神使他不能食用，反有外人来食用。**
这是**虚空，也是祸患。**



- 人的手很小**抓不住**、是短瞬，拥有的可是会失去，所以**虚空**
- 在自己**叹息虚空失落**之中，转眼看见在**上帝的掌握**中...

二、**理性上无法了解**、抓不住，不能测透、捉摸、充满奥秘，
对比中让我们思想—**上帝的旨意不可理解**，却**不容质疑**...

三16-18 我又见日光之下，在**审判之处**有**奸恶**，在**公义之处**也有**奸恶**。
我心里说，**神必审判义人和恶人**；因为在那里，各样事务，
一切工作，**都有定时**。我心里说，这乃为**世人的缘故**，
是**神要试验他们**，使他们觉得自己**不过像兽一样**。

传道书的作者有这个**智慧**，

探索人生时他发现：**怎么会这样？**

我们常有这种叹息，这就是**虚空**的意义。



三19-21 因为**世人遭遇的，兽也遭遇**，所遭遇的都是一样：
这个怎样死，那个也怎样死，**气息都是一样**。
人不能强于兽，都是虚空。都归一处，都是出于尘土，
也都归于尘土。谁知道**人的灵**是往上升，**兽的魂**是下入地呢？

传道者带我们去探索人生，怎么会这样？可是**事情就是这样！**

四7-8 我又转念，见日光之下有一件**虚空的事**：有人孤单无二，
无子无兄，竟**劳碌不息**，眼目也不以钱财为足。他说：
「我**劳碌碌碌**，刻苦自己，不享福乐，**到底是为谁呢？**」
这也是**虚空，是极重的劳苦**。

很多**劳碌碌碌，为谁呢？**没有答案，

- 好像就必须这样继续做下去
- 我们会问，不见得有**答案**，好在—**上帝在！**



五10 **贪爱银子的，不因得银子知足；**
贪爱丰富的，也不因得利益知足。这也是虚空。



不满足 → 去赚去得 → 不会满足 → 虚空

传道者帮助我们提问：在这**难以掌握、理解**的世界，
我要怎样活出一个**精彩人生**？怎样做一个**智慧人**？

他用一种**衬托**的方法，

- 让你看见**人生有光明面**，像是一幅**织锦图**
- 人生的织锦有**背面**，有很多的线头、干头万绪...
在背面所看不到的那些人生，也是**人生的事实！**

传道书带领读者去洞悉**人生的背面**，

- 告诉你说—**人生是虚空的**，
- 不要把**无法掌握的**、当做**宝贝**不肯放
- 不要把**无法理解的**、假装**不存在**



帮助我们**去探讨**，在人生中这些种种
你**不能掌握、你不能理解**，

这是一个**多么健康的态度！**

- 你不是**世界的主宰**，不用**回答问题、疑惑**
- 却有一位**造物主**，可以把**困难、疑惑、**
空虚的感觉告诉他，**他来负责**



传道书的文意脉络，像钟摆一样左右摆动...

- 一边的摆度，摆向人生虚空
- 另外一个摆荡—日光之上，有上帝在管理，
 - ◆ 上帝怎么看这些事呢？劳碌所得，不知道归给谁？
 - ◆ 那在这样的张力当中，希望在那里？

是上帝使你劳碌又能够有所得，
就安心享用上帝给的祝福吧！

经文有这样的摆荡，虚空跟希望交织着，
是神使这两样都并存，帮助我们看见人生事实的全部。

当我们读的时候，要看他的上下文—



- 到底是在那一个摆度当中？
不要只停留在悲观的叹息中
- 继续往前迈进一步，
他叫我们用什么样的角度去看呢？



三、智慧文学，

智慧让人大胆面对人生当中有困惑，
是我们不能解释、无法掌握的

A. 困惑中选择敬畏上帝，我不明白、不表示上帝不明白，

- ◆ 困惑中在上帝面前谦卑，这个态度就是敬畏
- ◆ 许多事情不在我们的掌握当中，因为稍纵即逝，

B. 无常当中能够感恩，把人生的主权懂得交给上帝

十一-1-6 描述所有的不知道，传道者劝勉—

选择冒险积极的人生态度，把握每一个机会。

十一-9b 却要**知道**，为这一切的事，神必**审问你**。

你要**交账**—到底手上握着种子，要撒还是不要撒？...

在这个矛盾当中，传道者很有智慧说—

- 撒了，虽然不一定有收获
- 可是肯定的，如果现在**不撒**，就一定没有收获



传道书有几个特性...

一、护教—

当处在上帝创造、秩序不明显的世界当中，

- 常常会问—怎么会这样？
- 在这个观察跟体会，如何在挣扎中活出信仰呢？

二、福音—传道书衬托出福音是上帝给人类的希望，

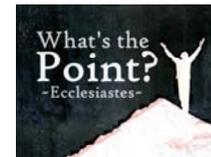
- 如果把希望放在世界，总是撞得头破血流
- 传道书作者在人头破血流之先，他说：

我所探索过的人生，除了**敬畏上帝**、有别的出路吗？

传道书对传福音是绝佳的范例：到底世界的希望在那里？



- 传道书的背景是一个昏暗的背景，
在昏暗的人生世界中，希望在那里？
- 每一件事情有上帝的掌握，
衬托出福音带给这个世界的希望



C. 在瞬息中要珍惜，

很多事情不是长久拥有的，懂得将短瞬的生命**投资永恒**...

- 全情投入、活出喜悦雀跃的生命，像住棚节欢度节庆
- 我知道喜乐不长久、收成不永存，

可是我**活在当下**、是上帝给我的恩赐

环境中**有**艰困，传道书的智慧引导我们看见—

仍然可以不悲观、不逃避、不幻想，有智慧的洞察人生。

这个人生世界的舞台，我们**仅此一生**、没有第二次的机会，

因为悲观、怕失败而不敢付出吗？**不！**

D. 洞察人生就是**艰苦**的

可是在当中让我们**一同奋进**，

因为日光之下的世界**上帝在掌管**，

就在这个舞台，全力以赴、全情投入

传道书用一种不同的角度，来探索人生的智慧。



雅歌是一种抒情的智慧，像一首**长篇的情诗**，

- 像**戏剧诗**—有主角、剧情，在情境、对话当中，上帝引导我们，在人的内心情感世界、在受造当中，这个部分何等的**奇妙、可畏**！

■ 像**情诗**、类似**田园诗**，

- ◆ **背景**有花园、树木、花果、又有**剧情**
- ◆ 留意**发言人**，所表达、描述的**主体**



虽然在**释经史**有不同的角度，可是可以准确的**先了解**—**主前第十世纪的历史背景、人的内在世界与情感**，注重全篇的**文意脉络**，



- **男、女主角**彼此对唱、很多**戏剧张力**里，表达出可以**被上帝救赎**的爱情
- 让我们重返**伊甸园**的角度，来读这一首**情诗**

他的**修辞**还原到当时**主前第十世纪**的文化背景...

—14 我以我的良人为一棵凤仙花，在隐基底葡萄园中。



隐基底是在**死海**东岸的一块**绿洲**，**死海**是**不毛之地**，

- **葡萄园**是没有**野生**的，一定是有人开垦栽植
- 她描述**良人**是在一片**荒漠**中的一块**绿洲**，当中一个精细的**葡萄园**里的一颗**凤仙花**

像华人很熟悉的诗句—

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。
有这样的**惊喜、爱慕**。

在**情诗**当中有**剧情**，让我们在**雅歌**的**文脉**中，去欣赏他的**修辞、平行句**、所表达的**情感性、经验性**、描述的**主体**是什么？



在**上帝的智慧**当中，**我们的情感**也可以**经历救赎**。

爱我们的耶稣，我们感谢你，

当研读**智慧文学**的时刻，

- 发现原来人的一生是这么的**精彩**
- 你所**救赎的人生**是这么值得**精彩**的活出来

引导我们，从**智慧文学**的研读里，

- 让我们**欣赏你**自己的**作为**
- 也许就是**在我们生命的深处**，帮助我们—**透过你所带来的救恩**，

真正可以在**世旅居**的当中，
可以**活的精彩**、活出你的**荣美**！

垂听我们的**祷告**，奉**主耶稣基督**的圣名，**阿们**。

祷告

