

实用释经学 第十六课...

福音书作业范例

播映操作小技巧：滑鼠click各位置



- Outline
1. 播映操作
 2. 不同於一般的釋經學
 3. 課程目的、內容
 4. 不同類經文適合的解釋原則
 5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放

太廿六6-13 **马利亚以香膏膏主**

一、历史背景

1. 耶稣的历史背景
2. 马太写作的历史背景

二、文意脉络

1. 横向思考
2. 纵向思考

三、叙事文学分析

1. 故事场景
2. 角色描写
3. 结构布局
4. 叙事笔法

四、解经结论

五、释经应用一

对「我们」的意义



历史背景 — 第一个层次**主耶稣的历史背景**...

- 耶稣当代是以男性为主的犹太人社会，一个用餐的场景，不会有女性参与

- 这个时候的这段故事 —

在**主耶稣**即将为世人将命倾倒的当下，

一位**女子**，了解**主耶稣**即将受死、埋葬的情境，介入了**主耶稣**的这一段生平



马太写作的历史背景 — 名列耶稣十二个门徒之中，

- 原本称做**利未**，是**税吏**，固守犹太传统
- 将**主耶稣**的故事、**讲论**，以**五大叙事文体**、**五大讲论**交织，突显出要向犹太族群**系统化的论述**，相对**摩西五经**的**五大论述**，向犹太人的社会证明 —
 - ◆ **耶稣就是那一位弥赛亚**
 - ◆ 兼具**君王**的身分，也是**旧约**预言那位**受苦的仆人**

文意脉络 — **横向思考** (耶稣被女子膏抹事件)



从不同的经文，在**横向思考**、**阅读**的比对当中，类似的事件，在不同的**福音书**、有不同的**强调点**。

马太福音文意脉络 — 纵向思考... 廿六章

廿四、廿五章 是主耶稣橄榄山的讲论，预言他自己再来，讲完了这最后的讲道之后，就面向耶路撒冷走向十字架...

廿六1-2 耶稣说完了这一切的话，就对门徒说：「你们知道，过两天是逾越节，小子将要被交给别人，钉在十字架上。」

在每一个福音书，都具转折性的重要意义 — 这之后，耶稣的教导都会有一个改变，讲的是

- 即将被牺牲被杀的弥赛亚
- 突显门徒、周围的人所期待的，耶稣是荣耀的君王进耶路撒冷...



廿六1-2 主耶稣预言他要受苦被杀，第三天复活，是当时的门徒跟听众，不能够理解的；
3-5 讲述宗教领袖的阴谋跟计划。



在文意脉络上下文看到 —

- 耶稣之后的被杀、被钉十字架并不是意外，
- 是当时反对势力的阴谋
- 同时也是上帝的计划



主耶稣在 1-2 的预言、3-5 对比宗教领袖的阴谋，

- 旁边门徒完全不知情、不了解耶稣所说的
- 根据马太的记载，此时此刻，只有在伯大尼把香膏浇在耶稣头上的马利亚，她知情、她明白



从文意脉络的上下文、马太福音里不同的人物，在主耶稣要钉十字架、成为逾越节被杀羔羊的当下，这个独特的女子怎样做了这一件美事...

叙事文学分析 — 故事场景...

- 时间 — 发生在逾越节前六天，耶稣受死前的最后一周
- 场景 — 耶稣来到伯大尼长大麻疯西门的家里
- 第一位人物 — 西门，是犹太人，曾被耶稣治好的大麻疯病人，在他家设摆筵席
- 第二位人物 — 一个女人，
 - ◆ 这段经文、其他的福音书没有提到她的名字
 - ◆ 根据约翰福音是马利亚，马大和拉撒路的姊妹自己闯到西门家里，去找耶稣



- 实物 — 戏剧中的道具，装着香膏的玉瓶，
 - ◆ 玉瓶是非常珍贵的大理石材质
 - ◆ 香膏是由植物提炼的昂贵香料
 - ◆ 约翰福音说价值三十元，大约是当时工人一年的薪资

- 当时的背景 — 主人通常只有为请来的客人预备水洗脚，为重要的贵宾膏抹头是一般的习俗。

这个女人对耶稣的膏抹很特别，用的香膏非常昂贵，可能像传家之宝，未出嫁的女子会将这个香膏密封在雪白的大理石瓶子里面，香气不会外泄



- 这个时候它的象征功能 —
 - 香膏浇在耶稣的头上，似乎是君王 + 弥赛亚 (受膏者) 一样
 - 后面耶稣自己的解释 — 是为他安葬所预备的



膏抹耶稣的女人以她的行动，具体的表达她了解、她知道，耶稣将要面对的挑战。

马利亚的动作，耶稣后来跟门徒的谈论当中，让我们明白这个香膏玉瓶的意义。

叙事文学分析 — 角色描写...

■ 这个女人的动作



廿六7 有一个女人拿着一玉瓶极贵的香膏来，趁耶稣坐席的时候，浇在他的头上。

经文强调她抓住时机，主动积极参与这场筵席。

■ 对比于门徒的反应...

廿六8-9 门徒看见就很不喜悦，说：「何用这样的枉费呢！这香膏可以卖许多钱，赈济穷人。」

■ 耶稣却说明...

廿六10-13 她在我身上做的是一件美事。她将这香膏浇在我身上是为我安葬做的。普天之下，无论在甚么地方传这福音，也要述说这女人所行的，作个纪念。」



叙事文学分析 — 结构布局...

以男性为主的犹太人社会，西门家里的筵席，

- 蒙医治的西门，似乎是一场感恩的筵席
- 被请的客人 — 耶稣正面对着十字架，还有一路跟随耶稣、却不体贴耶稣心意的门徒
- 周围环绕自以为义的法利赛人、祭司长、文士的阴谋，这个时候，在外头计划着捉拿耶稣



这群人强烈的对比出一个默默无名的女人，却能够倾尽自己所能、所有的来服事耶稣 —

以香膏抹耶稣的头，真情表达对主耶稣的敬爱。

对比于冷言冷语的门徒，这个女人没有说任何话，主耶稣亲自开口对这个女人做了称许 —

「在传扬福音的时候，要纪念她所做的」，不是纪念她是谁，而是纪念她做在耶稣身上的。



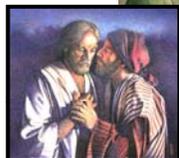
叙事文学分析 — 叙事笔法，很多的对比...

- 廿六1-2 耶稣的预言 对比 廿六3-5 宗教领袖的阴谋
- 这场筵席 对比 最后晚餐的筵席
当中的对话都是非常重要的经典
- 一串的人物，很多列了名 — 如家主人西门，对比 没有名字的女人，到底谁被纪念？
- 冷漠不知情的门徒 对比 知情爱主的女人



■ 大的上下文中，
女子贵重的香膏膏抹耶稣
对比 之后犹大的卖主

整个的叙事手法、对比的衬托当中，
突显出耶稣要我们纪念这个女子 —
如何抓住机会来膏抹耶稣。



解经结论 — 我们可以真实抓住，马太要衬托出受膏的君王耶稣，即将成为受苦的仆人，由这个女子抓住这个机会来服事了耶稣。

- 表达出奢侈的爱、溢于言表
- 她热情参与主耶稣基督十字架的苦路，对比于宗教领袖，她独排众议
- 当下打破玉瓶香膏，

那个香气不只充满了当时西门家整个屋子，

- ◆ 更是万古留芳的在整个教会历史当中
- ◆ 每逢传述福音的时候，福音不是冰凉的教条，福音乃是爱主、为主委身满室馨香的筵席



我们试着用解经的模式，循序渐进挖掘出在这段经文当中 —

- 不只是故事的情节、一点两点三点的信息
- 更是充满了一个温馨的气氛...

释经应用 — 这段经文对我们的意义...



- 不禁要问，我要如何表达出对主的爱？
- 能不能澄清内在的动机、有没有抓住那时机？
- 用什么态度，表达出对主的爱、对主的服事？
- 在行动中，可否计算出要付出什么样的代价？
- 我又为自己预备了什么样的美物、
如何预备自己能够付代价的来服事耶稣？



为什么耶稣嘱咐门徒 — 这女子膏他的事，传福音时要宣扬？

- 也许我们纪念的是她的慷慨
- 她为着感恩、抓住机会、具有行动力的为主摆上

扪心自问 — 我们自己呢？

我们被主的爱触动了多少？有多深？
而带出了什么样的回应与委身...



爱我们的耶稣

我们仰望你，
在历世历代当中真的看见 —

许多爱主的人跟随耶稣、
委身摆上那个香气。

求主怜悯 —

有时候我们好像是为主牺牲奉献，
但身上充满被火烧焦的味道。

主啊，愿你的宝血遮盖涂抹，

十愿你十字架的爱不断的吸引洁净我们

十让我们的委身、服事，是充满了满室的馨香！

垂听我们的祷告，奉主耶稣基督的圣名，**阿们。**

祷告

