

# 实用释经学 第九课...

## 旧约叙事之文学分析

播映操作小技术：滑鼠click各位置



Outline

1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放

当了解**旧约叙事**是多么的丰富而生动，  
让我们对**旧约叙事**的**解释**更是心存期待...



- 不是只是找出一些**道德伦理性**的教导、劝勉
- 更深体会 — **上帝**透过在历史当中出现的小人物，  
在他们的对话、人物刻画、故事情节，**上帝有话要说**...



- 以**路得记**为例，思想在**旧约**的叙事中，
- 作者用特别的**文学**笔法描述、陈述了些什么？
  - 引导**今天的读者**，在日常生活、  
又写实又浪漫的处境当中，**对照反省** —  
**上帝用什么样的眼光来看我们**？

**旧约叙事**的场景，许多是**叙事者**知道、**被叙事者**也知道，

- 我们这些**读者**不见得知道
- **路得记**短短的四章，有许多我们需要了解的资讯，  
其实在之前的**律法书**，都有说明清楚...

**旧约的叙事**通常不会直接教导**教义**，可是**路得记**的旧约故事，  
阐明在别的地方所教导的一项或是**多项教义**...

以**波阿斯**这位主人翁之一，呼之欲出的让我们看见 —  
一位**救赎者**所执行的社会责任、救赎使命，  
是如何达成的呢？

或许**路得记**并没有完全教导这项教义，

- 却更生动的让我们体会 —  
作为**救赎者**、**至近亲属**的角色，他是如何执行的
- 我们更能够体会 — **耶稣基督**今天在**基督徒**的生命里，  
如何真实的呈现出**救赎主**的角色



而不是只有让我们罪得赦免、死后上天堂而已

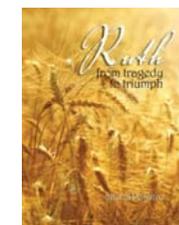
以**教义**跟**叙事**之间的**张力**跟某些**鸿沟**，  
让我们深刻体会 — **旧约叙事**不见得**直接教导**，  
可是却说明、阐明了某些**教义**。



**旧约故事**的叙事记录当中，记录**所发生的事情**，  
不一定是**应该发生什么事情**...

**路得记**一开始的场景 —

—1b 在**犹太**的**伯利恒**，有一个人  
带着妻子和两个儿子住**摩押地**去寄居。



这件事情**该或不该**？经文**没有说**，  
我们可以应用**旧约叙事**的**原则**、**文学分析**，  
读出**作者**尝试**铺排**、**要告诉我们的事情**...

**故事场景背景**的描述 —

—1a 当**士师**秉政的时候，国中遭遇**饥荒**。

**时间**的报导，  
是一个不大光彩、有点**黑暗**的时刻，  
遭遇**饥荒**，好像是**雪上加霜**。



地点 — **犹大伯利恒**，粮仓的意思

- 粮仓都遭遇了饥荒，可想这是多么凄惨的国家情境
- 在**路得记**结尾，会带出**大卫**的出生、是大卫的家乡

士二+14a 便雅悯人...聚集到了**基比亚**。

**基比亚**是第一位君王**扫罗王**的家乡，

- 似乎是**叙事者**、跟当时听故事的人，共同知道的两个城市，



今天的读者，反而不见得那么敏锐

- 似乎要突显出**这两个城市**的对比 — **两位君王先后被膏立**，在世界历史的舞台、**以色列**国度出现，要交待他们的**出生、成长**

而**路得记**故事的场景，由**犹大的伯利恒**转移到**摩押**去...

申廿三3a **摩押人不可入耶和华的会。**

—4a 这两个儿子娶了**摩押女子**为妻，一个名叫**俄珥巴**，一个名叫**路得**。



**路得**这位摩押女子，按律法，不可入耶和华的会，可是在她生平当中，做了很不一样的决定 — 追随婆婆寡妇**拿俄米**回到**犹大的伯利恒**...

—16 **你的国就是我的国，你的神就是我的神。**

没有**律法**，我们就不知道**什么是恩典**...

- 按照律法的规定**摩押人**不可入耶和华的会
- **路得**不但入了耶和华的会，而且成为**大卫王**的祖先，名字还出现在**马太福音**第一章的**家谱**里



如果没有整个**旧约**的**历史背景**资料，

今天的读者，可能没有办法有这样的了解

■ **路得记**不只是**底层人物事件**的故事 —

这些**人物**借着**对话**来显明出性格，

透过**动作**，认识这些人物特色、互动所带出的**情节**

■ 更多的在**第二层** — **中层的以色列历史**当中，

看见**大卫君王**的家谱、来历

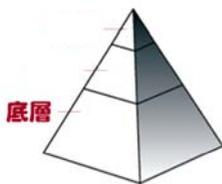
■ 叙事的**第三层** — **顶层的救赎计划**，

**上帝**如何在**历史**当中，祂**救赎**的安排，

乃是从一位**不配进耶和华的会**的**外邦女子**，

带下了**大卫的君王**、

带下了救主**耶稣基督**的诞生



**故事场景**

单单从**路得记**小小的几个要点，

就可以看出**上帝**在人类

故事场景、角色描写、结构布局当中，

让我们更认识**上帝**的心意和计划。

**路得记**

**结构布局** **角色描写**

—22 **拿俄米**从**摩押地**回到**伯利恒**，正是**动手割大麦**的时候。

单单**时间**的描述点上，就突显出**张力** —

- 当年因**饥荒**离开**伯利恒**下到**摩押**
- 这时两个寡妇回来的时候，**场景**却是...



—20a **不要叫我拿俄米(甜)**，要叫我**玛拉(苦)**。

似乎当年**移民摩押**是一个错误的决定，

可是更看见在**上帝的大计划**里，**人会错**，**上帝却不会错**，

**上帝的救赎**，就在这个**张力**中突显出来。

**叙事**记录**所发生的事**，不一定是**应该**或是不**应该**，

- 甚至**作者**都没有给任何的**评注**
- 让今天的读者去体会**上帝治理世界**的法则 —
  - ◆ 并不是一个**机械式**的...一步都不能错
  - ◆ **上帝**始终给做了**不准确判断**的人，仍然**有机会**回到祂的**心意跟计划**当中



叙事里的人物所做的，并不一定是要做**我们的榜样**，

旧约叙事经文写作的**宗旨**并不是这个目的。

相对的，这里面的人物并不都是**完美**的一

**路得记**不是要刻画**路得**是个多完美的人物，

而**拿俄米**、**以利米勒**...的不完美当中，

在某些无可抗力的**错误**中，仍然有**上帝**的**计划**在进行着。



**路得记**有一个**完美**的结局，

可是**其他的旧约叙事**，不一定都有**完美**的结局；

发生事情是**好**是**坏**，不是**作者**有意强调、说明、诠释的。

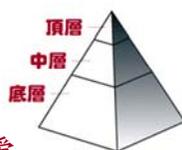
■ 从这些不大完美**底层**的**个别人物事件**当中

■ 衬托出**中层**的**以色列历史**——人**会**错，

可是在整个**以色列历史**当中，

却看见**上帝**的**约**，祂继续不断的**守约施慈爱**

■ 从这些**人物故事**、**以色列历史**，带出**上层**的**救赎计划**



所有的**旧约叙事**都是**选择性的记录**，

跟**主题**、所要突显、带来**信息**有关的，才记录的**比较详细**...

■ **波阿斯**是**拿俄米**家至近的**亲属**，并没有太多着墨

■ 又有一个**比波阿斯更亲近**、甚至名字都没有写——有至近亲属的**地位**、却没有至近亲属的**意愿**，

所以其他没有多做说明



**至近的亲属**要执行...**至近亲属任务**的细则实施，

■ 都是根据**旧约律法书** (申廿五、利廿五)

■ 是叙事者、被叙事者**共同知道**的

在**最黑暗**的**士师时期**，他们忠诚的**按律法生活**、  
在社会中活出**上帝**所建构**美好的社会制度**。



这个故事有意来**铺排**、**选择**了某些**场景**——

■ **被上帝**所**拣选**的**百姓**，如何**忠心**的**按照律法**来生活

■ **两个寡妇**所组成**不完整**的家庭中，却看见**上帝**的**恩典**

**旧约叙事**不是为了**回答我们所有的问题**而写的...

譬如：**拿俄米**叫**路得**躺在**波阿斯**的脚下，

有某些主前十几世纪的历史、文化背景，

今天绝不可能按这种方式来操作...



**旧约叙事**做的**教导**，可以用**明确式**的，

大部分都是用**含蓄式**的方式来教导...

不愿尽**至近亲属**本份的那个家，

■ 申命记是**脱鞋之家**，要吐唾沫在脸上、有羞辱之意

■ 路得记是**上帝介入**了，

让**波阿斯**能够承担**至近亲属**的角色、迎娶**路得**



解释**旧约叙事**的原则当中，**目的**让我们看见——

■ 故事当中，**上帝是真正的主角**

■ 浪漫又写实的**历史人物**，由生平故事、对话、心灵的**无奈**，

**上帝**却**介入**这些**个人的生命**当中来讲述

当**波阿斯**迎娶**路得**的时候，当代人给的**祝福**...

四12 愿**耶和華**从这少年女子**赐你后裔**，  
使你的家像**她玛**从**犹大**所生**法勒斯**的家一般。



出现一个很重要的**主题**，**后裔**...

■ **重复出现**的原型——应当要产生**后裔**的主角，

没有办法自然产生，都需要**上帝**帮帮忙，

**撒拉**、**利百加**，**犹太人**从**她玛** (创卅八) 乱伦——由媳妇所生

■ 却是**上帝超自然**的**介入**，在人的**软弱**中**带下****后裔**主题的延续

四18-22 **法勒斯**的后代记在下面：**法勒斯**生**希斯伦**；  
**希斯伦**生**兰**；**兰**生**亚米拿达**...**撒门**生**波阿斯**；  
**波阿斯**生**俄备得**；**俄备得**生**耶西**；**耶西**生**大卫**。



**路得记**短短四章里，似乎延续**创世记**中，

**上帝**对某些人**生命的败笔**，似乎补足说明——

**人会失败**，**神却没有失败**!



创世记 犹大与她玛的故事，似乎是一个败笔，

- 却带来上帝要祝福犹大的家族
- 后裔的产生，带下了大卫、带来了弥赛亚

路得记 更是一个不配入耶和華會、  
不配算为选民的**摩押女子**，

却成为**大卫**的祖先、  
**弥赛亚**家谱中被记下来的一员。

这是在经文里，

- 怎样放回到**中层的信息** — 以色列的历史
- 以至于**上帝救赎的计划** —  
拣选人所看为不配的，却是上帝的心意

透过这样的**拣选**，使得**路得记**

- 不只看见一个美丽的爱情故事、路得如何蒙恩
- 更是看见人类的历史里，有**上帝的作为**



**爱我们的天父**，我们感谢你，

让我们看见在**旧约叙事**当中**你的作为**。

- 也许人就是**无可抗力**的 —  
我们的**有限**、**智慧有限**、**道德能力有限**
- 但是**谢谢你** —  
你却成为我们**生命的主**、**历史的掌权者**

也**求主引导**，

让我们从**旧约叙事**的故事体裁里，真正认识 —  
**你是真正的君王!**

垂听我们的**祷告**，奉**主耶稣基督**的圣名，**阿们。**

**祷告**

